INDICE GENERALE

PREFAZIONE	9
INTRODUZIONE	11
I. <i>Descrizione degli autografi</i>	11
II. <i>Contenuto del poema</i>	15
III. <i>Datazione del poema</i>	17
IV. <i>Costituzione del testo</i>	21
1. <i>Lezioni restituite per collazione con l'autografo</i>	26
2. <i>Varianti di autore, o primarie lezioni modificate dall'A., restituite per collazione con l'autografo</i>	34
3. <i>Note di autore restituite per collazione con l'autografo</i>	39
4.1 <i>Lezioni restituite per emendazione e confermate per collazione con l'autografo</i>	40
4.2 <i>Lezioni restituite per emendazione, anche se non confermate per collazione con l'autografo</i>	42
5. <i>Lezioni restituite nelle successive collazioni con l'autografo</i>	43
6. <i>Endecasillabi che tuttavia rimangono irregolari</i>	46
V. <i>Grafia</i>	49
VI. <i>Metrica</i>	53
VII. <i>Lingua</i>	54
1. <i>Fonetica</i>	54
2. <i>Morfologia</i>	56
2.1. <i>Nome e pronome</i>	56
2.2. <i>Verbo</i>	56

2.3.	<i>Mistura dialettale</i>	58
2.4.	<i>Nomi propri</i>	59
3.	<i>Sintassi</i>	63
3.1.	<i>Tempi della narrazione</i>	63
3.2.	<i>Seconda persona plurale «voi»</i>	63
3.3.	<i>Soggetto e oggetto oscuro</i>	64
3.4.	<i>Sintassi intricata</i>	66
3.5.	<i>Anacoluto</i>	67
3.6.	<i>Asindeto</i>	68
3.7.	<i>Costrutti idiomatici e particolari</i>	69
3.8.	<i>Calco del costrutto greco e latino</i>	69
3.9.	<i>Interpunzione</i>	70
VIII. <i>Stile</i>		72
1.	<i>Ampliamento</i>	74
2.	<i>Contrazione</i>	75
3.	<i>Invenzione</i>	75
4.	<i>Colloquialismo</i>	77
5.	<i>Modernismo</i>	80
6.	<i>Cristianizzazione</i>	82
7.	<i>Tendenza filomonarchica filoaristocratica</i>	84
8.	<i>Ideologia contemporanea</i>	85
9.	<i>Moralismo</i>	86
10.	<i>Edonismo</i>	87
11.	<i>Enfasi psicologica</i>	87
12.	<i>Connotazione di particolari</i>	87
13.	<i>Mitologia innovativa o approssimativa</i>	88
14.	<i>Zelo ariostesco</i>	89
15.	<i>Intervento del narratore</i>	89
16.	<i>Versi oscuri</i>	90
17.	<i>Fraintendimenti</i>	90
18.	<i>Commentario alla protasi del poema</i>	92
19.	<i>Casanova e il greco</i>	95